

POLYHANDICAP

En avant la musique

«*La musique adoucit les mœurs*», dit le proverbe populaire. Et si sa pratique instrumentale permettait de dépasser le handicap ? Des créateurs – musiciens ingénieurs – conçoivent et réalisent des instruments de musique fédérateurs de rencontres et de liens.

Objets musicaux non identifiés

COMPOSITEUR, sculpteur, ingénieur autodidacte, Patrice Moullet explore depuis près de 50 ans de nouvelles frontières musicales en créant des machines insolites, structures interactives multimédia qui s'adaptent aux publics en situation de handicap.

Le musicien reçoit dans son atelier, lieu improbable situé dans les sous-sols du quartier d'affaires de La Défense. Dans ce laboratoire de 350m², Patrice Moullet conçoit des instruments mêlant gigantisme et technologie numérique. Dès les années 70, le compositeur plasticien invente le percuphone et le cosmophone. Depuis, il n'a de cesse de créer d'autres machines musicales, suivant un « *long processus fait de tâtonnements et de construction de prototypes* ». Ainsi naîtront Stretch Machine, Moon Jump, Surface Triangulaire Inclinée (STI)..., et surtout en 1985 l'emblématique OMNI (Objet Musical Non Identifié) qui « *évolue toujours avec les progrès de l'électronique* ».

Une couronne d'inox d'un mètre soixante de diamètre entoure 108 plaques d'émail aux couleurs vives, organisées en quatre zones. « *Le son de l'OMNI vient de la*

vibration de la plaque frappée, relayée par des capteurs qui transmettent l'information à un ordinateur. » Avec une banque de 20000 sons enrichie en permanence, l'OMNI offre une multitude d'univers sonores. « *Tout le monde est spontanément amené à se mettre autour et à taper dessus.* » Du bout des doigts ou à pleines mains, avec les poings ou des baguettes, debout, assis ou couché dessus, libre à chacun de jouer de cette machine musicale comme il entend ou comme il peut. Reconnu comme un instrument multimédia majeur du XXI^{ème} siècle, en France et à l'étranger, l'OMNI est « *un outil de communication, de découverte, d'expérimentation, de*

« Je me souviens d'un jeune qui au début restait en position fermée, en boule au sol. La position assise sur une chaise ne lui était pas naturelle. Nous l'avons installé dans sa position habituelle sur l'OMNI. Petit à petit, avec un accompagnement corporel, il s'est redressé. Étant de plus en plus à l'aise, il a fini par s'asseoir, la tête bien relevée et frapper les plaques de l'OMNI en chantant. »

Aurélië Sauret, éducatrice spécialisée



sensation, sur lequel on peut jouer seul ou à plusieurs. » Pour raconter son parcours, Patrice Moullet ouvre son ordinateur où sont stockées ses archives audiovisuelles. « On pourrait passer une semaine à les visionner. » Pour comprendre sa musique rien de tel que de la voir jouer... même sur un écran. En 2003, lors de Musicora, salon de musique à Paris, où il présentait l'OMNI, il a filmé un groupe de jeunes d'un IME accompagnés de leurs éducateurs découvrant cette « soucoupe volante » multicolore. Dans une séquence, un enfant improvise, habité par l'univers sonore qu'il déclenche sous ses doigts. Quand il s'arrête de jouer, il devient tout confus quand son auditoire l'applaudit. Face à ces réactions amusées ou étonnées, le compositeur prend conscience du potentiel artistique de son instrument pour un public en situation de han-

dicap. « Le retour des éducateurs a été motivant. Ils ne comprenaient pas que « leurs » jeunes arrivent à jouer des sons. » Cette expérience confirmera le volet pédagogique toujours présent chez cet artiste et enrichira son travail d'une autre dimension.

Une porte s'ouvre sur le monde du handicap

Autour de cet objet « circulaire et fédérateur », une dynamique s'est créée. Avec les corps qui n'arrivent pas à exécuter des actions, « on peut aider parfois la main en la poussant légèrement, créer une ambiance sonore, et tout d'un coup le geste se déclenche, un son surgit. Et là on voit un visage qui s'illumine. » Percevoir des changements aussi infimes soient-ils chez ces ●●●

N° 1217 | du 16 novembre 2017

PARTAGER |  |  | 

DOSSIER

Handicap • Vers une meilleure protection de l'enfance

L'articulation entre l'enfance en danger et l'enfance en situation de handicap n'est plus une option ou un choix. Elle est devenue une impérieuse nécessité.



PATRICE MOULLET — En 1969, Patrice Moullet fonde le groupe Alpes avec la chanteuse Catherine Ribeiro. Entre 1969 et 1982, ils réalisent plus de 500 concerts. À cette époque il crée ses deux premiers instruments, le cosmophone et le percophone. À partir de 1982, il se consacre entièrement à la création d'instruments innovants et ludiques, dont l'OMNI. Depuis 1992, il est installé dans un atelier à La Défense. En novembre 2017, il inaugure la salle CAPISCO du Totem à Paris 13^e.

••• personnes considérées « *a priori capables de ne rien faire, ce sont des étincelles de vie.* » Le plaisir est réel. Devant une vidéo, le musicien s'enthousiasme. « *Ils ont un sens de la musique incroyable. Regardez, il re-déclenche pile-poil dans le rythme. C'est délirant.* » Patrice Moullet fonde en 2002 l'association Musaiques (1), pour développer des ateliers en direction du public polyhandicapé. À ce jour, plus de 1 000 séances ont été organisées.

Présence intense

De 2009 à 2014, puis en 2017, à la Maison des Métallos à Paris, il a dirigé des ateliers hebdomadaires avec les jeunes de l'IME du Centre Raphaël (Paris 11^e). L'atelier est un espace libre où aucun cadre n'est imposé. C'est un temps de partage, d'expérimentation, de créativité. Dès le début, l'éducatrice spécialisée Aurélie Sauret, aujourd'hui chef de service éducatif du Centre Raphaël, a été séduite par « *l'innovation, l'envie et l'audace* » de Patrice Moullet. « *L'OMNI est un outil de médiation précieux pour développer l'interaction entre les jeunes, observe-t-elle. Ces musiciens, qui ne verbalisent pas, ont pu échanger, créer du lien avec d'autres jeunes en produisant des sons par le biais de l'instrument. Il leur permet de se surpasser.* » Une des réactions récurrentes des équipes éducatives est de vouloir « *travailler avec nous pour intervenir et jouer avec les jeunes afin de pouvoir entrer autrement en communication avec eux* », relate Candan Cankaya, directrice du projet CASPICO (Centre artistique parisien d'innovation sociale et culturelle OMNI) et animatrice d'ateliers. Un travail qui nécessite une très bonne entente, une affinité entre les artistes et les travailleurs sociaux pour ne pas déstabiliser les participants. « *La présence de chacun doit être intense* »,

précise le compositeur. Sous son regard bienveillant, « *nos pratiques se modifient* », constate Aurélie Sauret. *L'OMNI est un véritable médiateur en support de notre travail éducatif, qui nous fait sortir de nos observations institutionnelles.* »

Toujours en mouvement

L'association Musaiques organise régulièrement des échanges avec des chanteurs lyriques, musiciens, danseurs... Ensemble autour de l'OMNI, artistes professionnels et jeunes polyhandicapés et autistes, entament un dialogue musical, une communication sonore qui aboutissent à la réalisation de concerts. Fractales 1, 2, 3 et bientôt 4 sont des « *spectacles fusion multi-sensoriels* ». Des expériences « *uniques et incroyables pour nos jeunes, leur famille et nous, les professionnels* », commente l'éducatrice. Fasciné par ces jeunes qui ne sont pas « *assujettis à un moule social* », Patrice Moullet reconnaît qu'ils sont aussi une source d'inspiration. « *Mon travail de création est indissociable avec celui des enfants polyhandicapés.* » Par une recherche engagée sur la prise en compte des singularités, la mise en évidence et la valorisation des capacités d'apprentissage et d'évolution de publics marginalisés, Patrice Moullet et son équipe œuvrent à la réalisation du projet pilote CAPISCO.

En ce mois de novembre, le Totem (2), nouvel espace dédié à la culture scientifique, vient d'être inauguré à Paris dans le 13^e arrondissement. Il abrite l'Institut des Systèmes Complexes de Paris Île-de-France du CNRS et Musaiques. Avec l'auditorium et la salle multi-sensorielle, où trois machines musicales viennent d'y élire domicile, l'association poursuit son engagement social en pérennisant, dès à présent, ses ateliers à l'année. Passerelle entre les artistes, les instruments et les publics, CAPISCO finalise actuellement sa mise en place logistique pour être opérationnel début 2018. « *Au centre Raphaël, nous sommes convaincus depuis le début de l'importance de ce travail. Nous sommes les témoins du bénéfice que peuvent en tirer ces jeunes en grande difficulté.* » Dans ce monde où des rencontres paraîtraient improbables, le travail de Patrice Moullet et son équipe est « *une vraie ouverture sur l'émergence de possibles encore non expérimentés avec des jeunes en situation de polyhandicap car, oui, ils ont des capacités et des potentiels insoupçonnés* », assure l'éducatrice.

Frédérique Arbouet

Contact : www.association-musaiques.org

(1) L'association Musaiques soutient la création d'instruments musicaux électro-acoustiques conçus et réalisés par Patrice Moullet et développe, à partir de ces instruments, des projets innovants de recherche, artistiques, pédagogiques, avec une attention particulière au monde du handicap.

(2) Le Totem, 11 place Nationale 75013 PARIS